

**lokale informationen**

- Aktuell
- ganzer Kanton
- Gemeinden
- Kultur
- Politik
- Sport
- Unfälle / Verbrechen
- Wirtschaft

**spezial**

- Neues aus Seoul
- Vereinsporträt
- Alt Glarus virtuell
- Innovativ
- Leserbriefe
- Fotogalerien
- Interview
- Kolumne
- Archiv
- service**
- Bulletins
- Amtsblatt
- Veranstaltungen
- Kurse
- Vereine
- Kontakt
- Werbung/Inserate

Ennenda - Mittwoch, 15. Februar 2017 05:30

## Von Katzen, Schlangen und allerlei Getier Musik aus dem 14. Jahrhundert

Von: Peter Meier

**Konzertbesucher liessen sich am vergangenen Sonntagabend in eine ga fremde, aber ungemein farbenreiche und alles andere als Furcht und Entsetzen weckende Welt mit vielen Bildern, Texten in wunderschön frei Deutsch, Gesang und musikalische Begleitung entführen. Das Ensemble Drama gastierte schon mehrmals in der Kirche Ennenda, die mit Fug und Recht als stimmiger, wertvoller Konzertraum bezeichnet werden darf, eine hervorragende Akustik verfügt und sich in baulich kostbarer Art präsentiert.**

Gefällt mir Teilen 0

Twittern

G+ Teilen 0

<< zurück

Bild 1 von 4

w



(Bilder: p.meier)

Es braucht eine gehörige Portion Kreativität, Einfühlungsvermögen, historische Kenntnisse, hohe musikalische Fertigkeit und Neugierde, um sich mit Tiere Niederschriften und Kompositionen aus dem Mittelalter zu befassen und al einer Aufführung zu fügen, die attraktiv genug ist, um bei potenziellen

**SCHIFF AHOI**  
**FRÖSCHÄ FRITIG**  
Freitag 3. März ab 21 Uhr  
Büeltturnhalle Niederurnen  
**Kindermaskenball**  
Sa. 4. März 13.30 - 16.30 Uhr

**Bahnersatz  
im Glarnerland.  
Abends ab 20.30 Uhr.**  
5. März bis 9. März  
12. März bis 16. März  
19. März bis 23. März

**Billettkauf im Voraus**  
Bsp. [sbb.ch/mobile](http://sbb.ch/mobile)  
Weitere Abende/ Infos  
hier: [sbb.ch/Glarnerland](http://sbb.ch/Glarnerland)



Besucherinnen und Besuchern Vorfreude auf absolut Ungewohntes zu weck will sich beispielsweise mit der Kunst des Jagens, grossen Katzen, allerhand umherschwirrenden Vögeln, Skorpionen, Vipern oder fliegenden und anderen Mäusen befassen?

Es sei vorweggenommen: Niemand hatte sein Kommen zu bereuen. Die projizierten farbigen Bilder mit oft üppigster, inhaltlich beinahe überquellender Fülle, dann wieder in beeindruckender Schlichtheit und Ruhe, das wunderbare Schriftbild, die aussagestarke Vielfalt und der Kunstsinn der damals Tätigen, der musikalische Reichtum, der mit Gesang und Musik ausgedrückt war, bei dem man war für eine beinahe zu kurze Zeitspanne in einer Welt gefangen, deren Inhalte und Ereignisse zeitlich gesehen so weit weg sind, die aber gerade doch unsere Sinne umfassend ansprechen, Verbindungen zu bauen vermögen.

Das Ensemble *Dragma* – die Bezeichnung stammt aus dem hohen Mittelalter und bedeutete ein sehr wandelbares Notenzeichen mit zahlreichen rhythmischen Bedeutungen – widmet sich in umfassender Art der Musik aus dieser Epoche. Sie gehören Agnieszka Budzinska-Bennett (Gesang und Harfe); Jane Achtman, und Marc Lewon (Laute, Vielle und Gesang) an. Mit spürbarer Ernsthaftigkeit, feinsinnigem Humor, deklamatorischem Geschick, ungemein grosser spieltechnischer Reife und verinnerlichtem Kunstsinn wurde angeboten.

Man vernahm Texte, die man so gewiss kaum einmal gehört hatte, freute sich über die reiche, farbenprächtige Bilderwelt und staunte über die wandlungsstark der Sängerin, folgte der beeindruckenden gegenseitigen Abgestimmtheit. Inmitten dieser im Programm angekündigten Biester (*Song of Beasts*), die sich nichts Furchteinflössendes offenbarten, einfach da waren, sich rumtummelnde Jagd waren, als begehrte Speise dienten oder Geheimnisse in sich bargen, die nicht zu entschlüsseln waren. Man sah sich mit Angst, Neugierde, Spieltrieb, Gier, Angriffsgelust, Müdigkeit, lustvollem Rumfliegen, protzigem Spazieren konfrontiert. Bereitwillig tauchte man in diese Welt ein, die in sechs Blöcke einer Tiergattung gegliedert war..

Die instrumentale Begleitung und der Gesang waren wechselreich, innig, leidenschaftlich, zuweilen sehr lebhaft, ja dramatisch, dann wieder riesig ruhmverträumt, schwärmerisch. Die Ausgestaltung verlangte einiges ab, war fordernd. Es beeindruckte, mit welcher grossen Ruhe und gestalterischer Reife alles ausgedrückt wurde. Es ist keine Musik der lauten, einnehmenden oder gar erdrückenden Töne. Es ist eine Klangwelt mit einem literarischen Inhalt, die durchaus Charme und immense Vielfalt aufweist, beseelt und innig daherkommend zum genüsslichen Mitvollziehen und Meditieren einlädt.

Die Balladen und Madrigale stammen von Komponisten, deren Namen nicht

bekannt sind. Im Programm sind beispielsweise ein Francesco Landini (zirka 1325–1397), Paolo da Firenze (zirka 1355–1436), Johannes Ciconia (zirka 1370–1412), Giovanni da Firenze und Guillaume de Machaut (zirka 1300–1377) erwähnt.

Und so sei zum Abschluss von einer Viper berichtet: «Meine Dame hütet in ihrem Herzen eine Schlange, die mit ihrem Schwanz ihre Ohren verschliesst, sodass die meine Klagen nicht hört; die Schlange aber hört stets zu und merkt sie sich. Und im Mund meiner Dame ist ein Skorpion, der nie schläft und mein Herz mit seinem Stich zu Tode verwundet. Und in ihrem süssen Blick wohnt ein Basilisk. Die drei und sie – möge Gott sie beschützen – haben mich getötet ...»

**[< - Zurück zu: Detailansicht](#)**